

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The
copy
may
the
sign
chee

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☒

This
Ce d

10x

☐

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☐ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☒ Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☐ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached / Pages détachées
- ☐ Showthrough / Transparence
- ☒ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	12x	14x	16x	18x	20x	22x	24x	26x	28x	30x	32x
									<input checked="" type="checkbox"/>		

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

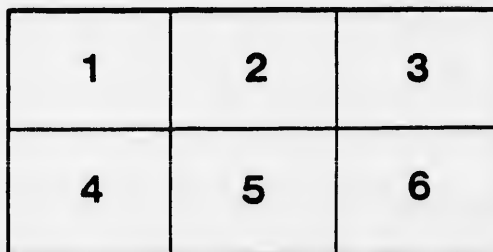
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

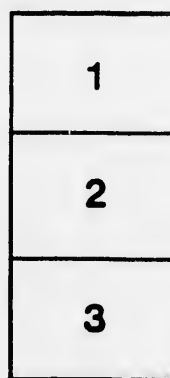
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaître sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



C
N8650
H43
1888
3.24
c.1

CATALOGUE

OF A COLLECTION OF BEAUTIFUL

Water Colour Paintings,

BY WELL KNOWN ARTISTS,

STEEL ENGRAVINGS, &c.

*Comprising A. Hill, Topham, Henry Carter, &c., and
representing scenes at Montreal, Bermuda, Tor-
quay, Bar Harbor, Me., and other points
of interest, all taken from nature.*

TO BE SOLD

Saturday, March 24th, 1888,

AT 2 O'CLOCK,

—AT—

1821 and 1823 Notre Dame Street.

M. HICKS & CO.,

Auctioneers.

GRAND ITALIAN ORCHESTRA
MUSIC FURNISHED FOR
BALLS PARTIES
CONCERTS PRIVATE &
PUBLIC ASSEMBLIES

National Gallery of Canada
library
Galerie nationale du Canada
bibliothèque

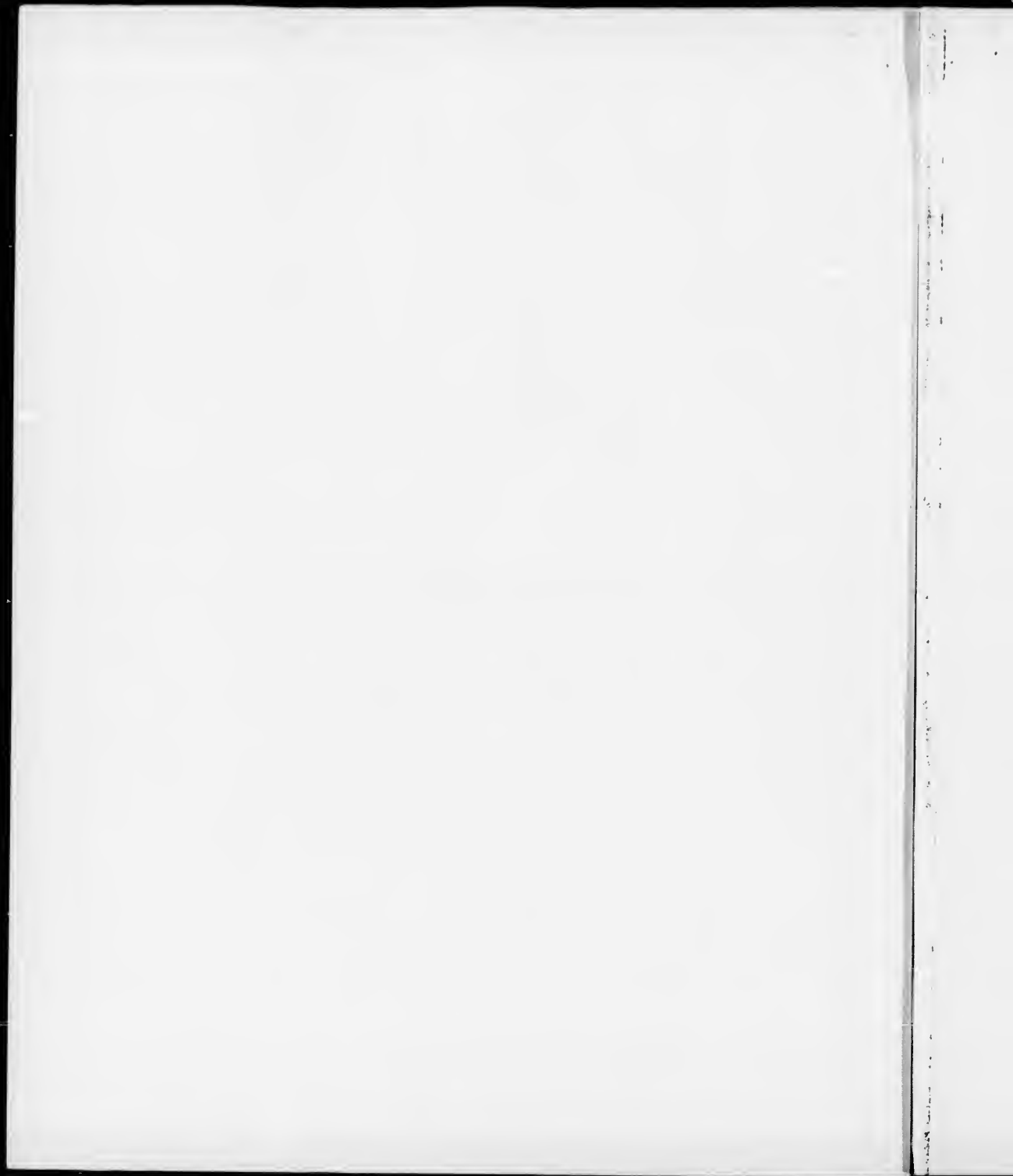
0NCA97-P4759



C
N8660
H1
1888
24
c.1

CATALOGUE.

1. Trinity Church, Bermuda.....A. Hill -
2. Bar Harbor, Me..... " -
3. Garden at Salem, Mass.....G. Carter. -
4. Bar Harbor, Me.....A. Hill. -
5. Low Tide, Salem, MassG. Carter. -
6. "The Porpoises," Bar Harbor.....A. Hill. -
7. Mount Royal Cemetery..... } Henry Carter -
8. Tower at St. Genevieve..... }
 • Interesting local scenes.
9. Misty morning near Providence, R. I.....A. Hill. -
10. Cane Brake, Bermuda..... " -
11. U. S. "Yantic" at Bar Harbor..... " -
12. Near Germantown, Pa..... " -
13. View at Providence, R. I..... " -



14. Confidences.....Stephen.
A fine specimen of the English style.
15. An unspoken thought..... }
A gem of colour. } E. Carter.
16. Innocence..... }
 } E. Carter.
17. Flowers..... }
17a. " }
A difficult study.
18. View at Bar Harbor, Me.....A. Hill.
19. Beverly Wharf, Salem.....G. Carter.
20. Germantown, Pa.....E. Carter.
21. Croydon Mt.....Henry Carter.
22. Flowers.....G. Carter.
23. Chateauguay, P. Q.....Henry Carter.
24. Childhood's dreams.....E. Carter.
A very fine piece of work.
25. Bryn-Mawr, Pa.....A. Hill.
26. Loch Fyne....."
"
27. Farnyard, Devonshire....."
" Magnificent for color.

28. Bar Harbor.....A. Hill.
29. "The Dolphins," Bar Harbor.....Carter.
30. Flowers.....S. Stephen.
31. St. James's Church, Philadelphia.....A. Hill.
32. Germantown, Pa....."
" ?
33. Palm Grove, Bermuda..... }
34. Hamilton Bay, Bermuda. } Carter.
- The finest pair in the collection.
35. "The Dolphins," Bar Harbor....."
36. Garden at Germantown.....E. Carter.
A beautiful color study.
37. Montreal, from Peel Street.....Henry Carter.
38. Nayatt Point, R. I.....E. Carter.
39. Low Tide at Salem....."
"
40. Bryn-Mawr, Pa....."
41. View in Dorsetshire.....A. Hill.
42. Flowers.....E. Carter.
Magnificent for color.



43. Old Bridge, Germantown.....	E. Carter.
Fine specimen of the French style.	
44. "The Willows," Salem.....	"
45. English Landscape.....	D. Ryer.
46. Bar Harbor, Me.....	E. Carter.
47. ".....	"
48. Cronwell Creek, Me.....	"
49. Bar Harbor.....	"
50. Memorial Church, Providence.....	A fine interior effect.
51. Still Life.....	
52. Will he come?.....	"
53. Flowers.....	"
54. "Move eastward happy earth".....	Henry Carter.
55. Pointe Claire, P. Q.....	"
56. Mount Croydon.....	"
Difficult sunset effect well caught.	
57. Low water, Salem.....	"

58. Fruit (Oil Colour).....	Carter.
59. Garden at Salem.....	"
60. Providence, R. I.....	"
61. Sunset.....	"
62. Coot Cove, Dorset.....	"
63. Bar Harbor.....	"
64. Nepouset, Mass.....	Ryer.
65. Fog, Bar Harbor.....	G. Carter.
66. Bar Harbor.....	"
67. ".....	"
68. ".....	E. Carter.

Engravings, &c.



